

VYSOKÁ ŠKOLA EKONOMICKÁ V PRAZE

Rozvojový projekt na rok 2015

Formulář pro závěrečnou zprávu

Program:	2. Program pro vyrovnávání příležitostí pro vysoké školy se sídlem na území hlavního města Prahy
Podprogram:	d) podpora rozvoje vzdělávací činnosti prostřednictvím vytváření partnerství a sítí mezi vysokými školami a institucemi výzkumu a vývoje, subjekty soukromého sektoru nebo subjekty vykonávajícími veřejnou správu

Název projektu:

KNOWtilus 2015 – ostrovy poznání

Období řešení projektu:	Od: 1.1.2015	Do: 31.12.2015	
Dotace (v tis. Kč)	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	814	814	0
Čerpáno	814	814	0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

	Hlavní řešitel	Kontaktní osoba
Jméno:	prof. V. Riedlbauch	Ing. Z. Vondra
Podpis:		
Fakulta/Součást	VŠE v Praze, Fakulta podnikohospodářská	VŠE v Praze, Fakulta informatiky a statistiky
Adresa/Web:	nám. W. Churchilla 4, 130 67 Praha 3 www.vse.cz	nám. W. Churchilla 4, 130 67 Praha 3 www.vse.cz
Telefon:	224 098 444, 603853856	224 095 871
E-mail:	vaclav.riedlbauch@vse.cz	zdenek.vondra@vse.cz

Jméno rektora:	prof. Ing. Hana Machková, CSc.
Podpis:	
Datum:	
Razítko školy:	

ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU

Cíle projektu

Uveďte předem stanovené cíle a u každého z nich uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.

Projekt Vysoké školy ekonomické v Praze (VŠE) a Akademie múzických umění v Praze (AMU) se již třetím rokem zaměřil na využití vědy a techniky jako inspiračního zdroje pro uměleckou tvorbu a rozvoj kreativního průmyslu. Zúročil přitom zkušenosti a výstupy z dosavadních uskutečněných dvou let realizace projektu.

Cíle projektu

1. Nové zkušenosti pro budoucí uplatnění studentů

- Studenti studijních oborů Arts management, Multimédia v ekonomické praxi (VŠE), Dramatická umění a Divadelní tvorba v netradičních prostorech (DAMU) a Skladba (HAMU) organizovali a tvořili nejen umělecké tvary jako v letech 2013 a 2014, ale zabezpečovali i veškerou produkci akcí, kde byly tyto tvary a jejich inspirace ve vědě buď přímo vytvářeny, nebo veřejně prezentovány (Vernéřovice, Nečtiny, Roztoky u Prahy). Svou produkční práci obhajovali jak z hlediska věcného, tak finančního v rámci setkání s pedagogoy a v následných workshopech a hodnotících seminářích.
- Studenti se aktivně spolupodíleli na přípravě a realizaci nového, odlišného nastudování opery Stalo se slovo, která byla poprvé uvedena v rámci projektu Knowtilus v roce 2014. Nové nastudování bylo zacíleno na hostování v zahraničí, po sondáži a důkladné analýze bylo po dobrých zkušenostech s tamními partnery zvoleno Dolní Slezsko v Polsku. Významně se na přípravě hostování podílela doktorandka DAMU, Polka Ewa Żurakowska. Celý tým se zaměřil na nové cílové skupiny v religiálním polském regionu, musel se vyrovnávat s řadou ekonomických a legislativních specifik. Tři představení ve zcela odlišných třech chrámových prostorových podmínkách (Centrum křesťanské kultury v Klodzku – rotundová svatyně, novogotická protáhlá bazilika v Nowej Rudzie, garnizonní kostel luteránského původu v Jelení Góře) znamenala trojí rozdílné provedení se společným základem, jenž se musel operativně měnit a dopracovávat v detailech přímo na místě. Studenti pod vedením pedagogů si poradili se vším na výborné úrovni, ohlas všech představení byl velice pozitivní. Reagoval na ně také místní a regionální tisk. Programová brožura a časopis Panorama jsou v příloze.
- Na základě dlouhodobé spolupráce mezi studenty uvedených oborů VŠE a AMU vznikla dvě umělecká uskupení, TOPOS kolektiv a Přes hranice, která již nezávisle na projektu začaly od ledna 2016 realizovat vlastní činnost. Své zkušenosti pak v rámci kontaktu s univerzitami předávají mladším studentům a některé z nich zapojují do svých aktivit.

Cíl je splněn.

2. Inovace vyučovaných předmětů, nové materiály

- Inovace výuky na VŠE se týká stávajících oborových předmětů:
Fakulta podnikohospodářská (4 předměty): Animace kulturního dědictví, Management divadla a tance, Management hudby a hudebních těles, Marketing kultury
Fakulta informatiky a statistiky (4 předměty): Řízení multimediálních projektů, Multimediální projektový seminář, Trendy v multimédiích, Úvod do multimédií
- V rámci plánovaných inovací Grafické a multimediální laboratoře, která působí na Fakultě informatiky a statistiky VŠE a jejíž studenti byli ve všech třech letech významně zapojeni do projektu Knowtilus, byly uvedené předměty podpořeny novými materiály. Přínosem jsou vzniklé publikace, účast na reálných projektech a možnost studentů participovat na projektech ve spolupráci se studenty uměleckých oborů a profesionálními umělci z praxe. Styl práce, který to přináší a se kterým se blíže seznamovali, je podstatný pro jejich budoucí uplatnění, kdy coby zaměstnanci reklamních agentur a mediálních společností budou umělecké profese sami najímat a využívat coby dodavatele.

Řešitelé považují tento cíl rovněž za splněný.

3. Případové studie popularizace vědy a techniky

- Témata etnografie a antropologie byla prezentována účastníkům workshopů coby studie sebe sama, krajiny a inspirace její morfologií během pobytů a práci přímo v terénu v místech, kde je konkrétní problém řešen (Vernéřovice, Nečtiny).

Cíl je splněn.

4. Mezioborové partnerství

- Bylo prohloubeno partnerství oborů Arts management, Multimédia v ekonomické praxi na VŠE s obory DAMU (Divadlo v netradičních prostorech) a HAMU (Skladba). Pedagogové zmíněných studijních zaměření s podporou nových partnerů, které se podařilo projektem oslovit (Univerzita Tomáše Bati Zlín, Univerzita Hradec Králové) připravují společně novou koncepci projektu, aby bylo možno využít a dále rozvíjet nabytých zkušeností s mezioborovou součinností.

Cíl je splněn.

	<p>5. Realizace studentských projektů ve spolupráci s mimopražskými vysokými školami a s místními iniciativami</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jak bylo uvedeno v předchozích odstavcích o plnění cílů, při všech dílčích součástech projektu Knowtilus v roce 2015 celý tým i jeho jednotlivé podskupiny a tvůrčí kolektivy velice úzce spolupracovaly s místními aktéry kulturního a vědeckého prostředí jak při hostování v Polsku (kulturní pracovníci v kladském regionu, pedagogové wroclawské univerzity, pracovníci regionálních médií, zástupci municipalit, církevní reprezentace aj.), tak při akcích ve Vernéřovicích (Lesního symposia se zúčastnili nejen umělci různých oborů, ale také animátoři z celé ČR a z Dolního Slezska, zástupci některých českých univerzit a zástupci mikroregionu Broumovska) a v Nečtinách (spolupráce s místními organizátory na zapojení do letního festivalu Devět týdnů baroka, který byl pořádán na Plzeňsku v rámci programu Plzeň – Evropské město kultury 2015). - Neméně významná byla součinnost s profesionálním managementem Pražského Quadriennale 2015, jehož se jeden z dílčích týmů zúčastnil svou zvukovou instalací po ověření její nosnosti v prostředí malého města (Roztoky u Prahy). <p style="text-align: right;"><i>Cíl je splněn.</i></p>
<p>Plnění kontrolovatelných výstupů</p>	<p>Uveďte stanovené kontrolovatelné výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.</p>
	<p>Všechny přípravné fáze i naplánované vlastní prezentace proběhly úspěšně, čerpání prostředků bylo plynulé a opisovalo jednotlivé etapy poznávací, školící a realizační.</p> <p style="text-align: right;"><i>Vše splněno.</i></p> <p>Výstupy projektu</p> <p>Semináře, workshopy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminář Nerozum rozumu organizovalo Uskupení Tesla. - Ponor do vědy až k ostrovu poznání – workshop na přípravu výstavy a kolokvia shrnující 3 roky projektu. - Pravidelné semináře, hodnotící průběžně produkční práci po stránce věcné a po stránce finančního zabezpečení. - Workshop k novému nastudování opery Stalo se slovo. <p>Mapovací a motivační výjezdy během 1. semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Původně zamýšlené poznávací cesty do zahraničí v 1. pololetí 2015 se omezily na důkladnou přípravu hostování opery v Polsku. - Obhlídka vhodného umístění site specific projektu na Plzeňsku, volba Nečtin (březen). - Lokace nejvhodnějšího místa na česko-polském pomezí pro pořádání Lesního symposia (květen, červen). <p>Prezentace (klauzury) po prvním semestru – Praha a Hradec Králové:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proběhl tradiční workshop a prezentace aktuálních výstupů v Hradci Králové v Divadle Drak během festivalu Divadlo evropských regionů (konec června). <p>Realizace studentských projektů vázaných na zvolené lokality:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roztoky u Prahy: Proměna krajiny – site specific zvuková instalace, prezentovaná poté i na Pražském Quadriennale 2015 - Nečtiny: Topos kolektiv – improvizace, artikulace krajiny - Vernéřovice: uskupení Přes hranice/Przez granice – Lesní symposium <p>Závěrečné kolokvium v Praze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Závěrečné kolokvium a výstava k projektu KNOWtilus, plánované původně v některém vhodném prostoru v Praze, byly přesunuty do Hradce Králové. Řešitelé projektu Knowtilus považovali nabídku Divadla Drak za výhodnější jednak proto, že výstava bude ve foyeru divadla až do dubna 2016, a jednak i kvůli lepší dostupnosti pro polské partnery, s nimiž spolupráce pokračuje. <p>Publikace a audiovizuální dokument, web projektu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotografický materiál je dostupný v rámci příspěvků webu www.knowtilus.cz. - Středněmetrážní videodokument je v postprodukci. - Byla dotvořena webová stránka projektu www.knowtilus.cz. <p>Případové studie jako výukový materiál: Postupně jsou zpracovávány do podoby power-pointových prezentací a budou dále využity jako podkladový materiál pro odborné články.</p>

Změny v řešení	Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č. j. vyřízení této žádosti.		
	č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)
	1	změna místa konání závěrečného kolokvia – viz výše	--
	2		
	3		
	4		
	5		
Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Poznámka (případně výhled do budoucna)
	2016	xxx	Spolupráce bude založena jinak, než bylo původně zamýšleno (viz žádost na rok 2015).

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.